

ДВОЙНЫЕ СОГЛАСНЫЕ

1. Объясните написание выделенных букв.

I. Жужжание, дрожжевой, жжешь, вожжи, можжевелина, вижжащий, дребзжать, брюзжащий, мозжечок, загромозжу, поссориться, россиянин, великоросс, русифицированный, белорусский, белоруска.

II. Баррикада, новелла, дискуссия, гадерея, кристаллический, эпиграмма, программировать, металлический, Эмочка, Анечка, Инка, финнский, хлорофиддовый, колосс, буденцовка, колоссальный, манка.

III. Кроссменка, бизнесмен, поэтесса, директриса, оперетта, оперетчник, апартаменты, росомаха, одиннадцать.

IV. Военкор, пресс-центр, поммастера, стенгазета, Госстрах, военачальник, грамммузиделия, грамммофонная запись, группорг.

V. Сонный, клюквенный, вверх, сросся, рассчет, бессчетный, беззаботный, поддержать, поддержать, рассчитанный, матросский, воззрение, раззевать, раззеваться, малинник, рассусждать, оттепель, стеклянный.

2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, объясните их правописание.

Ж, жж или **зж, сж**: со..енная книга, дребе..ащая повозка, ра..ать пальцы, чуть бре..ить, приготовить ..енку, болезненная и..ога, натянуть во..и, жу..ит шмель, громко зави..ать, ра..алобить мать, пое..ай домой, приеду по..е, взгромо..усь на стол, боро..у просторы океана, брю..ать из-за непогоды, чуть бре..ить, мо..евеловая ветка, дро..евое тесто, довольно с ним во..аться, дру..ить с детства, размо..ить кость, операция на мо..ечке, задребе..ал звонок будильника, вые..енная лошадь, вы..енная степь, ..ечь дотла.

С или **сс**: известный ру..ист, ни ро..инки во рту, Белору..ия, обру..евший армянин, древнеру..кий, по..ориться с подругой, Киевская Ру..ь, получить небольшую ..уду, просторы Белору..и, ру..истика, чешско-ру..кий, капли ро..ы, ..орить деньгами, малоро..иянин, трудолюбивые белору..ы, ру..ифицировать, на..еление Оде..ы, ро..ияне, малоро..ы, молодая Ро..ия, ро..ийский уголь, ро..яные капли, истинный великоро..ь, привлекательная белору..а, грамматика ру..ого языка, шумная ..ора, матушка Ра..ея.

3. Определите по толковому словарю значение следующих слов и составьте с ними словосочетания или предложения.

Брыжейка, брыжи, вожжа, вожжаться, жужелица, жужжальца, може-вельник.

4. Определите место написания двойных согласных: 1) в корне, 2) на стыке приставки и корня, 3) на стыке корня и суффикса, 4) в составе сложносокращенных слов.

Вознесся, пленник, хоккейный, машинный, юннаты, первоклассный, металлোбаза, главврач, восстать, беззлобный, роддом, черкесский, барабанный, вволю, ассистент, неся, неподдельный, тысячеваттный.

5. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

Бли..стоящий, ра..счетный, ра..зорить, по..черк, по..черкнуть, миро..зрение, о..таять, ра..считав, ра..зинуть, от..считывать, ра..зевать, ра..сче-ты, ра..цвет, ра..свет, бе..счетный, ра..срочка, ра..задорить, неи..сяжаемый, ра..спрашивать, о..бивать пороги, ра..счетливо, и..збнуть, о..бивать дверь, во..славить, о..тень.

6. Разберите слова по составу.

Бессердечие, безжизненный, бескомпромиссный, восстановление, изжеванный, рассылет, расшатавшийся, расстилаться, расследуемый, черессдельник, воссоздать.

7. Составьте с данными глаголами предложения, раскрывающие значение этих слов. Выделите корни и приставки.

Оттапывать – отапывать, оттереть – отереть, оттопить – отопить, оттрубить – отрубить, отрясти – отрясти, подданный – поданный, поддать – подать, поддаться – податься, подделать – поделать, поддержать – подержать, подделать – поделать, поддержать – подержать, поддувало – подувало, расстроить – растроить, ссудить – судить, ссукулиться – сукулиться, ссучить – сучить, ссыпать – сыпать.

8. Спишите, раскрывая скобки.

Диагра(м, мм)ный, ба(л, лл)алайка, гу(м, мм)анизм, а(п, пп)ликация, ко(л, лл)егиальный, де(с, сс)ант, мо(л, лл)екула, о(к, кк)упация, те(р, рр)итория, конгре(с, сс), и(м, мм)итация, програ(м, мм)ка, э(ф, фф)ект, ка(р, рр)икатура, кла(с, сс)ик, приви(л, лл)егия, ре(с, сс)урсы, коми(с, сс)ионный, и(л, лл)юстрация, апе(л, лл)яция, пье(с, сс)а, а(л, лл)оз, и(л, лл)юзия, бе(л, лл)етристика, су(м, мм)ировать, ди(л, лл)ер, ка(с, сс)ета, а(т, тт)ропин, а(к, кк)узатив, пеници(л, лл)ин.

9. Вставьте пропущенные буквы. Найдите «третье лишнее».

1. И..охондрия, э..егия, ди..еренцировать. 2. Раска..ировать, а..ака, тра..а. 3. Ко..идор, коми..ар, те..аска. 4. Автора..и, ка..онада, бензоколо..ка. 5. Аг-ре..ия, а..уратный, кли..ика. 6. Ди..ирамбы, импре..арио, капи..яры. 7. А..омалия, це..офан, ко..ентарий. 8. И..игрант, а..апест, профе..ор.

9. Ко..ичество, ко..оквиум, продю..ер. 10. Пери..а, ди..ертация, хо.. .
11. Э..алированный, а..аше, ли..ипут. 12. Пано..ама, то..еадор, су..огат.

10. От данных слов образуйте глаголы (1), прилагательные (2), объясните их написание.

1. Прогресс, дистилляция, оккупация, коррупция, режиссер, оппонент, ассоциация, баллотировка, дискуссия, репрессия, аннуляция, коррекция, компиляция, эмигрант, атрофия, коллектив.

2. Стресс, алломорф, балл, финн, грамота, бриллиант, диффузия, галлы, ТАСС, параллель, группа, дефект, каллиграфия, коллекция, кавалерия, эффект, калория.

11. Вставьте пропущенные буквы. Объясните значение выделенных слов. В случае затруднения используйте толковый словарь или словарь иностранных слов.

I. 1) **б** или **бб**: хо..и, си..арит, а..ордаж, кар..онарий, са..отаж, а..ат, ру..икон, а..ревиатура, ги..он, га..арит, а..ракадабра, су..ота, а..сурд, де..аты, **скру..ер**, а..вер, **га..итус**; 2) **к** или **кк**: стрептоко..и, ба..алавр, ба..ара, ро..о..о, а..редитив, ра..урс, о..ультизм, а..умулятор, а..устика, сиро..о, а..лиматизация, ба..алея, **ро..ада**, о..азионализм, ма..улатура, ста..ато, **се..войя**; 3) **л** или **лл**: а..итерация, э..егия, кири..ица, мета..олом, сти..истика, шу..ер, бю..етень, э..астик, караве..а, ко..едж, **фо..иант**, э..иптический, капе..а; 4) **м** или **мм**: кле..а, пилигри.., идеогра..а, а..орфный, а..иак, а..униция, **ну..измат**, зу..ер, се..афор, ко..уникация, орфогра..а, си..улировка, ко..ерсант, аси..етрия, драм..тический, ко..юнике; 5) **н** или **нн**: а..отация, а..онс, ге..оцид, полуко..ока, меха..ик, а..ексия, то..аж, труже..ик, ка..ибал, фи..ка, сангви..ик, **фан-фаро..ада**, ту..ель, гости..ица, спи..инг, па..о, те..исный.

II. 1) **п** или **пп**: а..робировать, тру..а, а..аратура, ги..оксия, ра..орт, а..ликация, а..риори, **сто..ор**, су..летивный, и..одром, а..тия, а..атит, а..огей, а..етит, э..атаж, су..инатор, теле..атия; 2) **р** или **рр**: ми..ирады, **ко..озия**, ко..еспондент, сю..еализм, фу..ор, **те..акота**, те..икон, ката.., ко..еляционный, **спа..инг**, ко..ектор, те..асный, ко..ида, ко..ектный, **ба..ажировать**, кар..иатида; 3) **с** или **сс**: кро..ворд, импре..ионизм, а..игнации, а..амблея, ми..ия, ре..орный, экспре..ия, му..он, кро..овки, **агре..ор**, ди..онанс, ди..имияция, проце..уальный, па..атижи, ра..а, **аксе..уар**, брави..имо, гри..ма..а; 4) **т** или **тт**: **мо..о**, ла..иница, се..еры, ло..о, конфе..и, а..еизм, ве..о, ба..ерфляй, ко..ежд, бру..о, **сква..ер**, а..ака, а..естат, а..ол, ка..акомбы, ко..ангенс, **о..оманка**; 5) **ф** или **фф**: а..риката, ска..андр, гра..омания, бу..та..ория, а..ера, инди..ерентный, а..оризм, моди..икация, а..ект, бу..онада, де..ицит, **су..олки**, а..икс, бу..ерный, **гра..ито**, де..иниция, коэ..ициент.

12. Замените сочетания слов и отдельные слова иноязычными синонимичными словами. Составьте с ними предложения.

Сжатая хроника, краткая летопись; намек на общественное историческое событие или литературное произведение; иносказание; специально подобранная смесь чего-либо, набор; пьеса, составленная из популярных оперных, опереточных и других мотивов песен, танцев; набор принадлежностей для туалета, шитья в специальном футляре, упаковке; человек, не согласный с господствующей идеологией, вероисповеданием или с существующим строем; подавленное психическое состояние; вероисповедание; помещение для содержания и разведения подопытных или демонстрируемых земноводных и пресмыкающихся; толковый словарь устарелых и малоупотребительных слов к какому-нибудь тексту, преимущественно древнему; вносить поправки, исправлять; набор, подбор товаров или услуг.

Слова для справок: несессер, аллегория, ассортимент, анналы, ассорти, корректировать, диссидент, аллюзия, глоссарий, депрессия, террариум, поппурри.

13. Перепишите, раскрывая скобки.

Коло(н, нн)очка, пить джи(н, нн), а(п, пп)етит, а(н, нн)алог, патроне(с, сс)а, па(с, сс)овать ('отказываться'), спаге(т, тт)и, инспектри(с, сс)а, ка(н, нн)ский, ру(с, сс)ичи, э(с, сс)е, опера-бу(ф, фф), актри(с, сс)а, в а(п, пп)огее, сте(л, лл)ажи, пу(д, дд)инг, папуа(с, сс), виконте(с, сс)а, арти(л, лл)ерия, ми(л, лл)иционер, джи(н, нн) (в сказках), ю(н, нн)атовский, Генрие(т, тт)а, лоза(н, нн)цы, а(п, пп)окриф, Фили(п, пп)ка, а(п, пп)а(с, сс)ионата, гри(п, пп)овать, Кузба(с, сс), кора(л, лл)овый, би(с, сс)ектри(с, сс)а, а(л, лл)ея, па(с, сс)ы ('движения руками'), пре(с, сс)-карточка, ко(н, нн)армеец, спецко(р, рр)овский, га(л, лл)юцинации, ги(п, пп)опотам, кастанье(т, тт)ы, деликате(с, сс), криста(л, лл)ьчик, коло(н, нн)ада, фи(н, нн)о-угорский, в своем деле он а(с, сс), а(п, пп)окалипсис.

14. Используя толковые словари и словари трудностей русского языка, составьте и запишите словосочетания, позволяющие дифференцировать написание следующих слов.

Аллегри – аллегро, рапорт – раппорт, корректировать – корригировать, граффити – граффито; лоточник – лотошник, веточный – ветошный, дискутировать – диспутировать, горче – горше, альтернативный – альтеративный, амбициозный – амбиционный, сальдо – сальто, дезинсекция – дезинфекция.

15. Пользуясь словарем, подберите 15–20 слов с удвоенными согласными и составьте диктант на тему «Удвоенные согласные в корне слова».

16. Диктант.

Утро профессора Миллера начинается в его собственном коттедже с массивными колоннами, в комнате с граммофоном, с миллионом книг на стеллажах, с панно на стенах, с цветущим эписифиллюмом на подоконнике. И начинается оно с кросса. После профессор принимает ванну и с хорошим аппетитом садится за стол на террасе. Под звуки апассионаты он ест манную кашу или моллюсков, творожную массу или яблочный мусс, пьет из пластмассовой чашки кофе мокко или чай с мелиссой, одновременно просматривая корреспонденцию. Потом надевает эффектную терракотовую тенниску с аппликацией, прощается в холле с женой, гладит сеттера и уходит на работу. У него нелегкая профессия: он преподает грамматику в колледже. За интеллект и интеллигентность профессора уважают коллеги и корректная ассистентка Эллен. В восемь тридцать он заходит в класс, начинается учебный процесс. Профессор дискусирует с учениками-оппонентами на программные темы, каллиграфическим почерком пишет аббревиатуры, аккуратно чертит диаграммы, использует тонны иллюстраций, что всегда эффективно. Он не прибегает к агрессии и террору, и его группа только прогрессирует. Во время сессии профессору приходится читать диссертации, рассматривать апелляции, комментировать ответы и суммировать баллы. Не обходится и без коллизий, которые подрывают иммунитет. После работы профессор садится в коммерческий экспрессный автобус, наполненный пассажирами, и едет по шоссе домой. Вечером он разгадывает кроссворды под аккомпанемент аккордеона, плавает брассом в бассейне, читает баллады и новеллы или гуляет по аллее. Профессор – большой ценитель искусства. Он коллекционирует картины импрессионистов и старые дагерротипы. Он не любит ипподром и ралли, а вот теннис и хоккей – его хобби. По субботам профессор ходит с внуками в зоопарк и террариум посмотреть на гиппопотамов, опоссумов и аллигаторов, даже катается на аттракционах. Как видно, профессор далеко не пассивный человек и не пессимист. Создается иллюзия, что его жизнь просто идиллия. *(Ю. Демидович)*